



Педагогический совет

«Пути развития профессионализма учителя: современные критерии «новизны» деятельности»

Зам. Директора по УВР

МБОУ «СОШ №43»

Магомеднурова Халимат Магомедовна

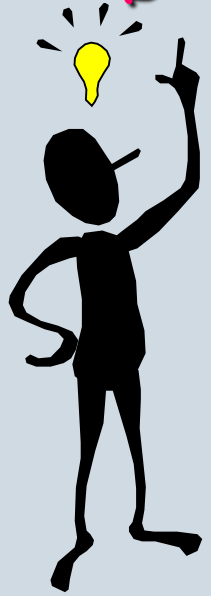


Цель:

- разработать модель (портрет) личности педагога в современной школе как образец, к которому нужно стремиться и постоянно самосовершенствоваться.



Личность – человеческий индивид, являющийся субъектом сознательной деятельности, обладающий совокупностью социально значимых черт, свойств и качеств, которые он реализует в общественной жизни.

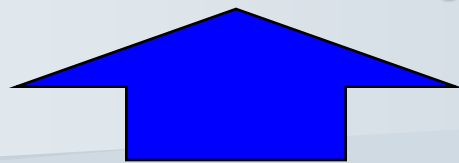


Самооценка

Оценка индивида
другими людьми

Оценка, которую дает
себе сам человек

ЛИЧНОСТЬ ПЕДАГОГА



- уровень профессионализма
- характер, внутренние качества
- общая эрудиция, уровень общей культуры
- внешний облик (стиль, одежда, прическа)
- манеры (мимика, жесты, речь)
- особая жизненная позиция





Под профессионализмом
понимается особое
свойство людей
систематически,
эффективно и надежно

выполнять сложную
деятельность в самых
разнообразных
условиях.



Профессионализм – такая степень овладения психологической структурой профессиональной деятельности, которая соответствует существующим в обществе стандартам и объективным требованиям.

Для приобретения профессионализма необходимы

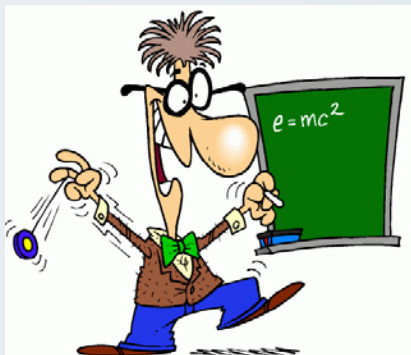
способности

желание и характер

готовность учиться и

совершенствовать свое мастерство





Критерии профессионализма педагога

Объективные критерии

определяют, насколько учитель соответствует требованиям избранной профессии.

- высокая производительность труда,
- количество и качество, надежность продукта труда,
- достижение определенного статуса в профессии,
- умение решать разнообразные задачи обучения и воспитания.

Субъективные критерии:

- насколько профессия педагога соответствует требованиям человека, его мотивам, склонностям,
- насколько человек удовлетворен трудом в этой профессии,
- устойчивая профессионально-педагогическая направленность,
- понимание ценностных оснований профессии,
- совокупность необходимых профессионально-психологических качеств личности и др.

Критерии профессионализма педагога



❖ Педагогические критерии

- уровень обученности учащихся;
- уровень сформированности общеучебных умений и навыков;
- состояние исследовательской работы и работы по самообразованию;
- образование педагогов и повышение квалификации;
- способность к самоанализу, рефлексии;
- инновационная деятельность

ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ КРИТЕРИИ УСПЕШНОСТИ УЧИТЕЛЯ

- **интерес и мотивация;**
- **сознательное обучение;**
- **взаимоотношения в системе
"учитель – ученик";**
- **учёт индивидуальных
особенностей ученика**

ПРОФЕССИОНАЛЬНО -ЛИЧНОСТНЫЕ КРИТЕРИИ УСПЕШНОСТИ УЧИТЕЛЯ

- ***ЭМОЦИОНАЛЬНОСТЬ;***
- ***ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ РЕЧИ;***
- ***ТВОРЧЕСКОЕ НАЧАЛО ЛИЧНОСТИ;***
- ***ОРГАНИЗАТОРСКИЕ СПОСОБНОСТИ;***
- ***ЧУВСТВО ЮМОРА;***
- ***НАСТОЙЧИВОСТЬ,
ДИСЦИПЛИНИРОВАННОСТЬ***

ИННОВАЦИЯ

- **Новая область знания- педагогическая инновация. Это сфера науки, изучающая новые технологии, процессы развития школы, новую практику образования.**
- **Педагогическая инновация - это изменения, направленные на улучшение развития, воспитания и обучения школьников.**
- **К основным функциям инновационной деятельности учителя относятся прогрессивные (так называемые бездефектные) изменения педагогического процесса и его компонентов: изменение в целях, изменение в содержании образования, новые средства и методы обучения, новые идеи воспитания, новые способы и приемы обучения, развития и т.д.**

Способы осуществления НОВОВВЕДЕНИЙ

- а) систематические, плановые, заранее задуманные;
- б) стихийные, спонтанные, случайные.
- В зависимости от широты и глубины новаторских мероприятий можно говорить о:
 - а) массовых, крупных, систематических, радикальных, фундаментальных, существенных, глубоких и др.;
 - б) частичных, малых, мелких и т.п.

Основной критерий инновации-новизна

Критерии	Новация	Инновация
Масштаб целей и задач	Частный	Системный
Методологическое обеспечение	В рамках существующих теорий	Выходит за рамки существующих теорий
Характер действий (качество)	Экспериментальный (апробирование частных нововведений)	Целенаправленный поиск и максимально полное стремление получить новый результат
Характер действий (количество)	Ограниченный по масштабу и времени	Целостный, продолжительный
Реализация	Апробация, внедрение как управленческий ход (сверху или по договорённости с администрацией)	Проращивание, культивирование (изнутри), организация условий и пространства для соответствующей деятельности
Результат, продукт	Изменение отдельных элементов в существующей системе	Полное обновление позиции субъектов практики, преобразование связей в системе и самой системы
Новизна	Инициатива в действиях, рационализация, обновление методик, изобретение новой методики	Открытие новых направлений деятельности, создание новых технологий, обретение нового качества результатов деятельности
Последствия	Усовершенствование прежней системы, рационализация её функциональных связей	Возможно рождение новой практики или новой парадигмы исследований и разработок

Новые и реконструкционные методы обучения

Деловая игра — это создание ситуации выбора и принятия решения, в которой воспроизводятся условия, близкие к реальным.

- позволяют участникам осмыслить, пережить и освоить новые функции
- содержится конкретное событие или явление, подлежащее моделированию
- допускается отнесение игрового времени к любому периоду (настоящему, прошедшему, будущему).

Достоинства деловых игр

- они соединяют теорию и практику, способствуя формированию в том числе и профессиональных знаний, и практических умений.
- повышают интерес к изучаемому предмету, так как сопровождаются положительными эмоциями.
- это модель отрезка будущей профессиональной деятельности обучающихся.

Виды деловых игр

- «Разминочные» игры типа «мозговой атаки», «клуба знатоков», тематические развлекательные игры.
- Ситуативно-ролевые игры.
- Конструктивно-ролевые, проблемно-ролевые, дискуссионные игры
- Творческие игры.
- Учебные игры

Новые и реконструкционные методы обучения

Комментируемое управление

- принцип урока и один из элементов обратной связи- учить детей мыслить вслух
- деятельностью класса на уроке руководит не только учитель, но и ученик, размышляя вслух и ведя за собой весь класс
- четкий ритм, краткая характеристика, аргументация элементов при комментировании обеспечивают доступность выполнения задания каждым учеником класса.

Опорные схемы

- опорные схемы — это оформленные в виде таблиц, карточек, наборного полотна, чертежа, рисунка выводы, которые рождаются в момент объяснения
- схема — опора мысли ученика, его практической деятельности, связующее звено между учителем и учеником.
- Включение каждого ученика в активную деятельность на всех уроках
- Доведение представления по изучаемой теме до формирования понятий
- Опорные схемы отличаются от традиционной наглядности, являясь опорами мысли, действия.

принцип перспективного обучения

- Изучение трудных тем проводится в три этапа последовательно, от простого к сложному со всеми необходимыми переходами, и заканчивается выработкой навыка практического действия.
- на первом этапе происходит знакомство с новыми понятиями, раскрытие темы. На основе опорных схем развивается доказательная речь, выполняются различные упражнения с использованием комментированного управления. На данном этапе активность проявляют, как правило, сильные ученики
- На втором этапе уточняются понятия и обобщается материал по теме. Дети ориентируются в схеме-обобщении, овладевают доказательствами, успешно справляются с заданиями, которые впервые в это время предлагаются в качестве самостоятельных. Именно на этом этапе и происходит опережение.
- На третьем этапе используется сэкономленное время. В этот период опорные схемы убираются, формируется навык практического действия и появляется возможность для дальнейшей перспективы

Предметно-ориентированные технологии

- технология программированного обучения;
- технология уровневой дифференциации;
- технология модульного обучения;
- технология проблемно-модульного обучения
- технология опережающего обучения;

Технология программированного обучения

1. Принцип малых шагов.

Согласно этому принципу, учебный материал следует делить на возможно малые части (шаги, микроинформации), потому что ученикам ими легче овладеть чем большими.

2. Принцип немедленного подтверждения ответа.

В соответствии с этим принципом сразу же после ответа на содержащийся в тексте (программе.задании) вопрос ученик должен проверить, правильно ли он ответил, сравнив собственный ответ с правильным. Только в случае полного совпадения ответов учащийся может изучать материал дальше.

3. Принцип индивидуализации темпа учения.

Этот принцип требует, чтобы учащиеся работали в оптимальном для себя темпе, потому что только тогда они смогут достичь соответствующих результатов в учении.

5. Принцип дифференцированного закрепления знаний.

Применительно к этому принципу каждое обобщение, присутствующее в тексте программы, необходимо повторить несколько раз в различных содержательных кон-текстах и проиллюстрировать с помощью достаточного количества тщательно подобранных примеров

4. Принцип постепенного роста трудности

Следствием его соблюдения является то, что число подсказок, которые даются учащимся, постепенно уменьшается, в результате чего увеличивается степень трудности программы.

«Профессиональное творчество учителя»

Признаки

- **новизна и оригинальность** - неотъемлемая характеристика как творчества вообще, так и профессионального творчества учителя в частности;
- **перспективная оптимальность**, выступающая критерием прогрессивности профессионального творчества учителя;
- **общественно-педагогическая значимость**, выступающая как объективная характеристика признания профессионального творчества учителя
- оно всегда **ориентированно прежде всего на учащихся**

Мотивы

- **мотивы личностной самореализации**, связанные с потребностью педагога реализовать себя в различных видах творческой деятельности;
- **профессиональные мотивы**, в наиболее общем виде выступающие как желание учить и воспитывать детей;
- **мотивы внешнего самоутверждения**, связанные с самореализацией через внешнюю положительную оценку окружающих;
- **мотивы внешнего стимулирования**, связанные с ожиданием материального или морального поощрения за результаты творческой деятельности.

Типы профессиональной деятельности учителя

Творческая деятельность учителя

- ❑ наличие у педагога мотивов личностной самореализации, потребности реализовать себя в профессиональном творчестве;
- ❑ высокой степенью проявления критериев новизны и оригинальности, перспективной оптимальности;
- ❑ общественно-педагогической значимости

Нетворческая(репродуктивная) деятельность учителя

- ❑ наличие внешней отрицательной мотивации, когда педагог, механически выполняя определенный минимум профессиональных действий, отбывая положенное время на рабочем месте, действует по шаблону;
- ❑ проявление всех критериев профессионального творчества учителя незначительно.

Четыре слоя потенциальных результатов

«организационные»
(качество организации педагогом учебно-познавательной деятельности учащихся)

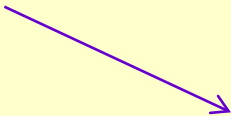
«предметно-практические»
(реальные достижения учащихся в учебно-познавательной деятельности)

«образовательные»
(личностные проявления учащихся, выражающиеся в усилении устойчивости познавательных интересов в области предмета,

«методические»
(личные достижения самого педагога в области методики проф. деятельности)

Педагог!

□ **Позиция «Транслятор учебной информации»**

 **Позиция «Фасилитатор»**

■ **Фасилитатор-это педагог, который способствует становлению и развитию своих учеников.**

Ценностные установки



**Искусство
уважения**

**Искусство
договора**

**Искусство быть
собой**

Ответственность за своих учеников

- 1. Умею ли я входить во внутренний мир человека, который учится и взрослеет? Смог ли бы я отнестись к этому миру без предрассудков, без предвзятых оценок, смог ли бы я лично, эмоционально откликнуться на этот мир?
- 2. Умею ли я позволить самому себе быть личностью и строить открытые, эмоционально насыщенные, не ролевые взаимоотношения с моими учениками, отношения, в которых все участники учатся? Хватит ли у меня мужества разделить со своими учениками эту интенсивность наших взаимоотношений?
- 3. Сумею ли я обнаружить интересы каждого в моем классе и смогу ли позволить ему или ей следовать этим индивидуальным интересам, куда бы они ни вели?
- 4. Смогу ли помочь моим ученикам сохранить живой интерес, любопытство по отношению к самим себе, к миру, который их окружает, – сохранить и поддержать самое дорогое, чем обладает человек?
- 5. В достаточной ли степени я сам творческий человек, который сможет столкнуть детей и с их внутренним миром, с книгами, всеми видами источников знаний – с тем, что действительно стимулирует любознательность и поддерживает интерес?
- 6. Смог ли бы я принимать и поддерживать нарождающиеся и в первый момент несовершенные идеи и творческие задумки моих учеников, Смог ли бы я принять тех творческих детей, которые так часто выглядят беспокойными и не отвечают принятым стандартам в поведении?



7. Смог ли бы я помочь ребенку расти целостным человеком, чувства которого порождают идеи, а идеи – чувства?

«Если бы я смог совершить чудо и ответить «да» на эти вопросы, тогда бы я решился – стать не тем, кто учит, а тем, кто способствует подлинному усвоению нового, помогает ребенку реализовать потенциал своих индивидуальных возможностей. Наверное, именно эта способность взрослого быть фасилитатором отличает настоящего профессионала в педагогической деятельности от просто учителя».

(С.Л.Братченко)

Ценные утверждения

- 1. Культура есть накопленный человечеством объем знаний, умений, способов мышления, каковые и необходимо транслировать через школу для усвоения учениками.**
- 2. Одна из главных установок учителя – личностная уверенность учителя в возможностях и способностях учащихся.**
- 3. Необходимость переструктурирования содержания образования определяется главной целью – развитием растущего человека.**
- 4. Педагогика, направленная на развитие творческих возможностей ученика, не может быть ничем иным, как педагогическим творчеством учителя.**
- 5. Радость учения как творчества со временем станет основным состоянием ученика на уроке.**
- 6. Основная задача учителя – стимулирование и организация осмысленного учения.**

Продолжение

7. Школьные предметы соответствуют отдельным отраслям наук и в совокупности должны построить полную картину мира.

8. Основное содержание обучения должно быть объективно, а потому безличностно и этически нейтрально.

9. Человеческая культура транслируется через школу, а индивидуальные способности ученика определяют, что и как будет освоено из переданного ему.

10. От уровня психологической готовности учителя к трансформации собственной деятельности зависит успех или неуспех любых новаций в образовании, в том числе и реализация стратегии модернизации общего образования.

11. Учитель должен уметь видеть внутренний мир и поведение ученика с его внутренней позиции, его глазами.

Симптомы, составляющие синдром профессионального выгорания



- психофизические
- социально-психологические
- поведенческие



К психофизическим симптомам профессионального выгорания относятся такие, как:

- чувство постоянной, непроходящей усталости не только по вечерам, но и по утрам, сразу после сна (симптом хронической усталости);
- ощущение эмоционального и физического истощения;
- снижение восприимчивости и реактивности на изменения внешней среды (отсутствие реакции любопытства на фактор новизны или реакции страха на опасную ситуацию);
- общая астенизация (слабость, снижение активности и энергии, ухудшение биохимии крови и гормональных показателей);
- частые беспричинные головные боли; постоянные расстройства желудочно-кишечного тракта;
- резкая потеря или резкое увеличение веса;
- полная или частичная бессонница;
- постоянное заторможенное, сонливое состояние и желание спать в течение всего дня;
- одышка или нарушения дыхания при физической или эмоциональной нагрузке;
- заметное снижение внешней и внутренней сенсорной чувствительности: ухудшение зрения, слуха, обоняния и осязания, потеря внутренних, телесных ощущений.



Возможно, профессиональное выгорание является одной из причин снижения продолжительности жизни в России, особенно у мужчин.

К социально-психологическим симптомам профессионального выгорания относятся такие неприятные ощущения и реакции, как:

- безразличие, скука, пассивность и депрессия (пониженный эмоциональный тонус, чувство подавленности);
- повышенная раздражительность на незначительные, мелкие события;
- частые нервные «срывы» (вспышки немотивированного гнева или отказы от общения, «уход в себя»);
- постоянное переживание негативных эмоций, для которых во внешней ситуации причин нет (чувство вины, обиды, подозрительности, стыда, скованности);
- чувство неосознанного беспокойства и повышенной тревожности (ощущение, что «что-то не так, как надо»);
- чувство гиперответственности и постоянное чувство страха, что «не получится» или человек «не справится»;
- общая негативная установка на жизненные и профессиональные перспективы (по типу «Как ни старайся, все равно ничего не получится»).





К поведенческим симптомам

профессионального выгорания относятся следующие поступки и формы поведения работника:

- ощущение, что работа становится все тяжелее и тяжелее, а выполнять ее — все труднее и труднее;
- сотрудник заметно меняет свой рабочий режим дня (рано приходит на работу и поздно уходит либо, наоборот, поздно приходит на работу и рано уходит);
- вне зависимости от объективной необходимости работник постоянно берет работу домой, но дома ее не делает;
- руководитель отказывается от принятия решений, формулируя различные причины для объяснений себе и другим;
- чувство бесполезности, неверие в улучшения, снижение энтузиазма по отношению к работе, безразличие к результатам;
- невыполнение важных, приоритетных задач и «застревание» на мелких деталях, не соответствующая служебным требованиям трата большей части рабочего времени на мало осознаваемое или не осознаваемое выполнение автоматических и элементарных действий;
- дистанцированность от сотрудников и клиентов, повышение неадекватной критичности;
- злоупотребление алкоголем, резкое возрастание выкуренных за день сигарет, применение наркотических средств.



Сопротивляйтесь выгоранию!

Оптимизм – это бодрое и
жизнерадостное мироощущение, при
котором человек во всем видит светлые
стороны, верит в будущее, в успех, в то,
что в мире господствует
положительное начало, добро.

Словарь С.И. Ожегова